

Областное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«УЛЬЯНОВСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОУДб.01. Русский язык и литература. ч 2. Литература.**

**21.02.06 Информационные системы обеспечения градостроительной деятельности  
(базовая подготовка)**

г. Ульяновск  
2018

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУДб.01 «Русский язык и литература. ч. 2. Литература» предназначена для освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. ч. 2. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования (ФГАУ «ФИРО»), протокол №3 от 21 июля 2015 г).

РАССМОТРЕНА

ПЦК общеобразовательных дисциплин  
Председатель ПЦК Чурбанова Е.В.  
(протокол от 30.08.2018 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по научно-методической работе ОГБПОУ УСК  
О.А. Уханова  
подпись  
30.08 2018г.

Разработчик:

Чурбанова Елена Викторовна, преподаватель русского языка и литературы ОГБПОУ УСК

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20
<b>4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	22

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУДб. 01. Русский язык и литература. ч. 2. Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС среднего общего образования (утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413) и предназначена для получения среднего общего образования студентами, обучающихся на базе основного общего образования по специальности 21.02.06 Информационные системы обеспечения градостроительной деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУДб.01 «Русский язык и литература. ч. 2. Литература» разработана в соответствии с примерной общеобразовательной учебной программой дисциплины «Русский язык и литература. ч. 2. Литература», для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), протокол №3 от 21 июля 2015 г).

### 1.2. Цели учебной дисциплины:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного Целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

### 1.3. Общая характеристика учебной дисциплины

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основной содержанием учебной дисциплины «Русский язык и литература. ч. 2. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к

вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье ; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

#### **1.4. Результаты освоения учебной дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. ч. 2. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам

других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

### **1.5. Место учебной дисциплины в учебном плане**

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Русский язык и литература. ч. 2. Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

### **1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 142 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 95 часов;

самостоятельной работы обучающегося 47 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>142</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>95</b>
в том числе:	
теоретические занятия	65
лабораторные работы	-
практические занятия	30
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>47</b>
в том числе:	
подготовка докладов, презентаций	6
подготовка рефератов	6
заучивание и выразительное чтение наизусть	8
чтение и пересказ глав изучаемого произведения	10
написание сочинений	8
подготовка к конференции	4
написание творческих работ	5
<b><i>Итоговая аттестация дифференцированный зачет</i></b>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУДб.01. Русский язык и литература. ч.2. Литература.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>			
<b>Тема 1.1.1.</b> <b>Общая характеристика общественно - политической и литературной жизни России второй половины 19 века. Историческая, социальная, культурная и литературная жизнь.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Развитие революционной мысли в России второй половины 19 века. Особая роль литературы в жизни общества. Эстетические и нравственно - философские достижения русской литературы этого периода. Литературные журналы	<b>7 (6+1вср)</b>	<b>1</b>
<b>Тема 1.1.2.</b> <b>Особенности литературной жизни России второй половины 19 века.</b>	Критический реализм как основной художественный метод искусства и литературы. Основные черты метода. Писатели критического реализма. Развитие критического реализма в живописи (творчества художников-передвижников) и музыке («Могучая кучка») Роль журнала «Современник» как трибуны революционеров - демократов. Деятельность Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбов. Деятельность Н.А. Некрасова как редактора журнала.	2	
<b>Тема 1.1.3.</b> <b>Эстетика «Чистого искусства».</b>	Теоретики «чистого искусства» и их требования. Отношение революционной демократии к теории «чистого искусства». Позиция журнала «Современник» по отношению к «чистому искусству». Лучшие представители «чистого искусства» Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	1. Презентация жизни и творчества одного из поэтов «чистого искусства».	1	
	2. Стихотворение наизусть на выбор из поэзии Ф.Тютчева, А.Майкова, А.Фета.		
<b>Тема 1.2.</b> <b>А.Н. Островский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9 (6+3вср)</b>	
<b>Тема 1.2.1.</b> Очерк жизни и творчества.	А.Н. Островский - «отец русского театра». Пьеса «Гроза». Главная героиня пьесы «Катерина» - открывательница темы «горячего сердца» в творчестве Островского. Острота конфликта в пьесе.	2	<b>2</b>

Тема 1.2.2. Пьеса «Бесприданница».	Незаурядность характера Ларисы Огудаловой. Трагическая острота ее конфликта с миром, где все покупается и продается. Борьба личности за право быть свободной. Живописность, красочность языка. Смысл названия пьесы. Островский в русской критике.	2	
	<b>Практическое занятие</b>		
	<b>ПЗ 1</b>   Сравнительная характеристика Катерины Кабановой и Ларисы Огудаловой	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>3</b>	
	1. Чтение драмы «Бесприданница» 2. Сочинение: «Тема горячего сердца в творчестве Островского».	1 2	
<b>Тема 1.3</b> <b>И. С. Тургенев</b> <b>Тема 1.3.1.</b> Очерк жизни и творчества	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10 (6+4вср)</b>	
	«В детстве у меня не было детства». Начало творчества. Дружба с В.Г. Белинским. Зарубежные поездки. Встреча с Полиной Виардо. Сборник «Записки охотника». Особенности романов Тургенева. Тургенев о русском языке.	2	<b>2</b>
<b>Тема 1.3.2.</b> Роман «Отцы и дети».	Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни. Поиск «сознательно героической» натуры как ответ на противоречия эпохи. Мятежный нигилист Евгений Базаров. Личностные черты, политические взгляды. Проблемы поколений, самовоспитание жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романе.	2	
	<b>Практическое занятие</b>		
	<b>ПЗ 2</b>   Составление развернутого плана-характеристики образа Базарова	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4</b>	
	1. Чтение и пересказ отдельных глав романа «Отцы и дети». 2. Сочинение-рассуждение на тему: «Нужны ли Базаровы России?»	2 2	
<b>Тема 1.4.</b> <b>И. А. Гончаров</b> <b>Тема 1.4.1.</b> Очерк жизни и творчества	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10 (6+4вср)</b>	
	Заочная экскурсия по музею И.А. Гончарова. Памятные места Ульяновска, связанные с именем Гончарова.	2	<b>2</b>
<b>Тема 1.4.2.</b> Роман «Обломов».	Характер Обломова. Истоки «обломовщины». Привычки и занятия обломовцев. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Статья Н.А. Добролюбова о романе. Просмотр отдельных эпизодов экранизации «Обломова»	2	
	<b>Практическое занятие</b>		
	<b>ПЗ3</b>   Исторические и социальные корни «обломовщины»: письменные ответы на вопросы	2	

		по главе «Сон Обломова»: 1. Как проходит день маленького Илюши? 2. Жизнь взрослых обломовцев: события, интересы, заботы и радости, жизненная позиция		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		<b>4</b>	
	1. Выборочное чтение и пересказ глав романа «Обломов».		2	
	2. Домашнее сочинение по теме: «Обломов – или Штольц?»		2	
<b>Тема 1.5</b> <b>Н. А. Некрасов</b> <b>Тема 1.5.1.</b> <b>Поэзия Н.А. Некрасова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3 (2+1вср)</b>	
	Краткий очерк жизни и творчества. Основные темы лирики. Стихотворения « Яне люблю иронии твоей», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Зине», «Песня Еремушке», «Железная дорога». Народность языка. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта.		2	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b>		<b>1</b>	
	Выразительное чтение наизусть стихотворения Н.А.Некрасова по выбору		1	
<b>Тема 1.6</b> <b>Ф. М. Достоевский</b> <b>Тема 1.6.1.</b> Очерк жизни и творчества	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12 (8+4вср)</b>	
	Социальные и нравственные основы жизни семьи Достоевских. Роль матери в привитии ребенку христианского восприятия мира. Трагическая смерть отца. Учеба в военно-инженерной академии. Триумфальное вступление в русскую литературу. Кружок Петрашевского. Арест и каторга. Религиозно-философские взгляды писателя. Особенности творчества.		2	<b>1</b>
<b>Тема 1.6.2.</b> Роман «Преступление и наказание».	Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Мир униженных и оскорбленных (история семьи Мармеладовых). Путь Раскольникова к преступлению: «Тварь ли я дрожащая-или право имею?».		2	
<b>Тема 1.6.3.</b> Социальные и философские истоки бунта.	Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбу мира. Своеобразие изображения внутреннего мира героев Достоевского. Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского. Содержание и осмысление романа «Преступление и наказание». (работа по индивидуальным карточкам)		2	
	<b>Практическое занятие</b>			
	<b>ПЗ 4</b>	Составление развернутого плана на тему: «Мир униженных и оскорбленных в романе Достоевского»	2	
	<b>ПЗ 5</b>	Смысл теории Раскольникова, ее ошибочность и трагичность. (составление тезисов)	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		<b>4</b>	
	1. Выборочное чтение и пересказ отдельных глав романа «Преступление и наказание».		2	
	2. Составление психологических портретов главных героев романа.		2	

<b>Тема 1.7</b> <b>Л.Н. Толстой</b> <b>Тема 1.7.1.</b> <b>Очерк жизни и творчества.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>18 (10+8вср)</b>	
	Жизненный и творческий путь. Порывы юности. Служба на Кавказе и в Крыму. Начало творчества: автобиографическая трилогия. Зарождение интереса к психологической сущности человека. Работа над романом-эпопеей «Война и мир». Идейный перелом 70-х годов. Духоборческие искания. Активная общественная позиция. Педагогическая деятельность Толстого. Философские искания. «Севастопольские рассказы» как подступы к «Войне и миру».		2	<b>2</b>
<b>Тема 1.7.2.</b> Роман-эпопея «Война и мир».	История создания романа. Жанровое и композиционное своеобразие романа. Прототипы героев. Основные группы героев. «Мысль народная» в романе. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя.		2	
<b>Тема 1.7.3.</b> Поиски смысла жизни любимыми героями Толстого.	Путь идейных исканий А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовой.		2	
	<b>Практическое занятие</b>			
	<b>ПЗ 6</b>	Составление плана-конспекта на тему «Характеристика основных групп героев романа Л.Н. Толстого»	2	
	<b>ПЗ 7</b>	Отражение взглядов Толстого на историю и роль личности в истории, на изображение выдающихся полководцев в романе. Мировое значение творчества Толстого. Фильм-эпопея С. Бондарчука «Война и мир» (избранные фрагменты).	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		<b>8</b>	
	1.	Выборочное чтение глав романа «Война и мир».	1	
	2.	Конспектирование статей учебника «Основные группы героев романа «Война и мир»	1	
	3.	Написание рефератов по темам:	6	
	1.	Поиски идеалов и смысла жизни любимыми героями Л. Толстого в романе «Война и мир».		
	2.	Образы выдающихся полководцев М.И. Кутузова и Наполеона в романе Л. Толстого «Война и мир»		
	3.	Народ в Отечественной войне 1812 года на страницах романа		
	4.	Женские образы в романе Л. Толстого «Война и мир»		
<b>Раздел 2. Литература конца XIX - начала XX века</b>				
<b>Тема 2.1</b> <b>А. П. Чехов</b> <b>Тема 2.1.1.</b> Очерк жизни и творчества.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>11(8+3вср)</b>	
	Общая историко-литературная характеристика конца 19 века. Провинциальное детство А.П. Чехова. Мещанская обывательская среда, в которой воспитывался будущий писатель. Обличение бездуховности и пошлости в рассказах «Смерть чиновника», «Человек в футляре», «Хамелеон», «Дочь Альбиона», «Ионыч». Обыкновенные люди в обыкновенных обстоятельствах в рассказах А.П. Чехова. Литература без героя. Лаконизм повествования, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали.		2	<b>2</b>

<b>Тема 2.1.2.</b> Пьеса «Вишневый сад».	Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы, интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес. Разлад желаний и стремлений героев и реальностей жизни. Тоска по иной, истинно человеческой жизни. Представители уходящего класса дворянства Раневская и Гаев. Их характерные черты. Лопахин как представитель нарождающегося класса российского капитализма.	2	
	<b>Практическое занятие</b>		
	<b>ПЗ 8</b>   Основные черты Раневской и Гаева как представителей уходящего класса (составление таблицы)	2	
	<b>ПЗ 9</b>   Составление плана-характеристики основных этапов жизни доктора Старцева в рассказе «Ионыч»	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	1. Чтение рассказов А. П. Чехова по рекомендации преподавателя и пьесы «Вишнёвый сад» Письменная характеристика - отчет на тему: «Основные этапы деградации личности доктора Старцева.» Выразительное чтение по ролям пьесы «Вишнёвый сад» 2. Сочинение по темам: 1. Представители уходящего класса дворянства Раневкая и Гаев в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» 2. Лопахин как представитель российской буржуазии в пьесе «Вишневый сад» 3. Молодое поколение в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	1  2	
<b>Тема 2.2</b> <b>Литература</b> <b>Порубежной эпохи.</b> <b>Тема 2.2.1.</b> <b>Особенности</b> <b>литературы</b> <b>«Серебряного века».</b> <b>И. А. Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3 (2+1)	1
	Преимственность традиций классики писателями порубежной эпохи. Традиции А. П. Чехова. Исследование психологического состояния героя. Расширение авторского «Я». Обзорная лекция. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга». Философская основа рассказов Бунина. Национальные истоки героев.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	2
	Чтение и краткий пересказ рассказов.	1	
<b>Тема 2.3.</b> <b>А.И. Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3 ( 2+1вср)	
	Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Любовь как высшая нравственная ценность. Любовь как антитеза бездуховному и меркантильному содержанию жизни эпохи безвременья. Видеофильм - экранизация рассказа А.И.Куприна. (просмотр отрывков)	2	2

	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Чтение повести «Гранатовый браслет», краткий устный пересказ содержания.	1	
<b>Тема 2.4. Поэзия «Серебряного века»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4 (2+2вср)</b>	
	Обзорное изучение темы. Избранные стихотворения И. Анненского, К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, О. Мандельштама, И. Северянина, Ф. Сологуба. Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия, в поэзии символистов В. Брюсова, К. Бальмонта, Ф. Сологуба. Проблемы индивидуализма человека как выражения свободы выбора и творчества. Сила и слабость этой позиции. Возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности» в поэзии акмеизма. Стремление к экзотичности описаний, героизации действительности в поэзии Н. Гумилева. Тоска по мировой культуре, историзм мышления О. Мандельштама.	2	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
	1. Отчет – сообщение о жизни и творчестве одного из поэтов по выбору.	1	
	2. Стихотворение наизусть.	1	
<b>Тема 2.5. Творчество А. А. Блока и М.И. Цветаевой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3 (2+1вср)</b>	
	Краткий очерк жизни и творчества А.А.Блока. Стихотворения: «Я восходил на все вершины», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Русь», «На железной дороге», «На поле Куликовом», цикл «Кармен». Тема России в произведениях Блока. «Скифы», «Двенадцать». Трагическое мироощущение лирического героя Блока. Краткий очерк жизни и творчества М.И. Цветаева. Тематика и художественные особенности лирики М. Цветаевой. Духовная высота, предельность требований к жизни, острота антитезы. Проза Цветаевой.	2	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Выразительное чтение стихов поэта наизусть по выбору.	1	
<b>Тема 2.6. А. М. Горький Тема 2.6.1. Очерк жизни и творчества А.М. Горького</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10 (8+2вср)</b>	
	Раннее романтическое творчество: рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Девушка и смерть», «Легенда о Марко», «Песни». Героизация. Нравственный идеал в «свинцовых мерзостях жизни». Экранизация ранних рассказов Горького в фильме «Табор уходит в небо» (просмотр отрывков) Эволюция горьковского романтического героя. Прием антитезы. Своеобразие языка	2	<b>2</b>
<b>Тема 2.6.2. Пьеса «На дне».</b>	Судьбы людей «Дна». Спор о предназначении человека. Пафос активного отношения к жизни. Проблема бунтарства и смирения. Люди «дна» и их судьбы. Отношение А.М. Горького к Октябрьской революции («Несвоевременные мысли»).	2	
	<b>Практическое занятие</b>		
	<b>ПЗ 10</b>   Работа над эскизом на тему: «Эволюция горьковского героя»	2	

	<b>ПЗ 11</b> Чтение по ролям отдельных сцен из пьесы «На дне»	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
	1. Чтение и анализ ранних романтических рассказов А. М. Горького.	1	
	2. Разработка плаката «Эволюция горьковского героя».	1	
	Чтение наизусть отрывка из романтических произведений А.М.Горького по выбору.		
<b>Раздел 3. Литература 20-х годов</b>			
<b>Тема 3.1.1.</b> <b>Общая характеристика эпохи 30-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3 (2+1всп)</b>	
	Обстановка в России после окончания Гражданской войны. Острота литературной борьбы. Образование многочисленных групп писателей и поэтов со своими идеологическими платформами. Небывалый взлет интереса к новому, развивающемуся искусству. Русский авангард. Основная тематика литературы. Краткая характеристика наиболее выдающихся произведений.	2	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Сообщения о жизни и творчестве Н. Островского, Д. Фурманова, И. Бабеля, В. Вишневского, А.Гайдара, В Катаева, А.Фадеева.	1	
<b>Тема 3.2.1.</b> <b>Творчество В.В. Маяковского и С. А. Есенина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3 (2+1всп)</b>	
	Краткий очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Стихотворения: «Нате», «Послушайте». Основная тема в творчестве Маяковского - тема революции: «Левый марш», «Товарищу Нетте -пароходу и человеку», «Стихи о загранице», «Стихи о советском паспорте». «Я наступал на горло собственной песни». Поэмы В.В. Маяковского «В.И. Ленин», «Хорошо!». Тема поэта и поэзии (поэма «Во весь голос»). Любовная лирика: «Облако в штанах», «Лиличка!». «И точка пули в конце» (трагический конфликт революционного идеала и жизненной прозы.). Новаторство поэзии. Краткий очерк жизни и творчества С.А. Есенина. Стихотворения: «Русь», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу». Цикл «Персидский мотивы». Тема Родины в лирике Есенина. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне. Особенности лирики Есенина.	2	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Заучивание наизусть стихотворений по выбору	1	
<b>Тема 3.3.1.</b> <b>М. А. Булгаков</b> Краткий очерк жизни и творчества.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4 (4)</b>	
	Трагичность литературного творчества. Журналистская работа. Особенности таланта. Сатирические повести. Драматургическая деятельность. Работа над романом «Мастер и Маргарита». Повесть «Собачье сердце» (Экранизация). Развенчание мифа о сотворении нового человека из старого материала. Острота сатиры Булгакова. Антисоветская направленность повести.	2	<b>1</b>

	<b>Практическое занятие</b>		
	<b>ПЗ 12</b>   Составление плана-характеристики главного героя	2	
<b>Тема 3.4.1.</b> <b>Творчество М. А. Шолохова</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества. М.А Шолохов – художественный летописец истории Донского казачества. «Донские рассказы» как художественные зарисовки гражданской войны на Донщине.	<b>12 (10+2вср)</b> 2	<b>1</b>
<b>Тема 3.4.2.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон».	Комментированный просмотр отрывков из киноэпопеи С. Герасимова. Трагические судьбы донского казачества на переломе истории. Патриархальные устои семьи в канун Первой Мировой войны. Идеи семьи, дома в образах Пантелея Прокофьевича и Натальи Мелеховых	2	
<b>Тема 3.4.3.</b> Судьба Григория как путь поиска правды жизни.	Сущность трагедии Григория Мелихова. Жизнь естественная и жизнь социальная. Личностное начало, нравственный максимализм поиска правды жизни. Созидательные и разрушительные тенденции эпохи. В судьбе героя – судьба народа. Художественное своеобразие, яркость, неповторимость, глубина и сила воздействия на читателя романа Шолохова. Свообразие языка. Мировое значение творчества Шолохова.	2	
	<b>Практическое занятие</b>		
	<b>ПЗ 13</b>   Сравнительная характеристика женских образов в романе	2	
	<b>ПЗ 14</b>   Составление сложного плана по теме «Путь поиска правды жизни Григорием Мелеховым»	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
	1. Выборочное чтение глав романа «Тихий Дон». Заполнение сложного плана содержанием. (Конспектирование учебника с последующим письменным отчетом).	2	
<b>Раздел 4. Литература 30-х годов</b>			
<b>Тема 4.1</b> <b>Общая характеристика литературы 30-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обстановка небывалого трудового подъема в стране. Пафос и трагедия построения нового государства. Требовательное внимание правительства к литературе как самому эффективному средству в идеологической борьбе. Роль 1 –го Всесоюзного съезда советских писателей в создании единой идейной партийной советской литературы	<b>2 (2)</b> 2	<b>1</b>
<b>Тема 4.2</b> <b>Поэзия А.А. Ахматовой и Б. Л. Пастернака</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой. Стихотворения. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта в их слиянии «Поэмы без героя». Краткий очерк жизни и творчества Б.Л Пастернака. Стихотворение «Сосны», «Иней», «Снег идет», «На ранних поездах», «Никого не будет в доме». Тема любви, природы, родины, назначения поэзии. Обзорное знакомство с романом «Доктор Живаго»	<b>4 (2+2вср)</b> 2	<b>1</b>

	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
	Заучивание наизусть стихотворений по выбору.	2	
<b>Раздел 5. Литература Великой Отечественной войны</b>			
<b>Тема 5.1 Литература Великой Отечественной войны</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9 (5+4вср)</b>	
	Проза Великой Отечественной: О. Казакевич «Звезда»	2	<b>1</b>
<b>Тема 5.1.2. А.Т. Твардовский</b>	А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Я убит подо Ржевом», «Язнаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...». Поэмы: «Василий Теркин», «За далью-даль», «Дом у дороги», «Теркин на том свете».	1	
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	<b>ПЗ15</b> Поэзия: К. Симонов «Родина», «Ты помнишь, Алеша», «Жди меня». Стихи: Е. Евтушенко «Завещание поэта». А. Сурков «В землянке». Произведения Ю. Друниной, О.Берггольц, М. Дудина. Песенная поэзия М. Исаковского. Стихи поэтов, не вернувшихся с войны (П. Коган, Э. Багрицкий, М. Кульчицкий, М. Джалиль, В. Багрицкий.) Художественная правда о сражающемся народе.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4</b>	
	Подготовка к конференции «Строка, пронзённая пулей» Заучивание наизусть стихотворения по выбору	4	
<b>Раздел 6. Произведения писателей второй половины XX века, получивших признание современников.</b>			
<b>Тема 6.1 Обзор</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5 (2+3вср)</b>	
	Основные направления литературы в разработке важнейших социально значимых тем 60-80 годов XX века. В. Астафьев, В. Распутин, А.И. Солженицын, В. Быков, А. Калинин, Ю. Бондарев. Проблематика нравственных поисков, исторической памяти, экологии, социальных конфликтов в прозе 60-80 годов. Традиции русской классики и новаторство. Составление таблицы основных направлений послевоенной прозы	2	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>3</b>	
	Письменные отчеты о прочитанных самостоятельно произведениях.	3	
	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>142</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>30</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>47</b>	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>дифференцированный зачет</b>	



### 2.3. Основные виды учебной деятельности обучающихся

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
<p>Тема 1</p> <p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе: аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание, изготовление презентаций, просмотр и обсуждение художественных экранизаций, заучивание наизусть стихов, составление плана сочинения.</p>
<p>Тема 2</p> <p>Литература конца XIX - начала XX в.</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами произведений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>
<p>Тема 3</p> <p>Литература 20-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть ;составление тезисного и цитатного планов; просмотр и обсуждение экранизации художественных произведений.</p>
<p>Тема 4.</p> <p>Особенности развития литературы 30-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная, и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление система тизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом, просмотр и обсуждение экранизации художественных произведений.</p>
<p>Тема 5</p> <p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.</p>

Тема 6 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
--	---

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. Ч.2. ЛИТЕРАТУРА»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- приставка DVD;
- CD диски – экранизации художественных произведений;
- плакаты;
- хронологические таблицы;
- стенды.

Инструменты:

- указка.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Основная литература

1. *Агеносов В. В. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. *Архангельский А.Н. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

#### Дополнительная литература

1. *Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
2. *Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И. В. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.
3. *Зинин С. А., Сахаров В. И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).
4. 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
5. *Зинин С.А., Чалмаев В.А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).
6. 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. *Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
8. *Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
9. *Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
10. *Лебедев Ю.В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. *Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
12. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А.Обернихиной. — М., 2015.
13. *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература, практикум: учеб, пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
14. *Сухих И. Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
15. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

#### Интернет-ресурсы

1. [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) личностные, метапредметные, предметные	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Чувство гордости и уважения к Великой отечественной литературе; понимание места русской литературы в мировом наследстве; ориентирование в богатейшем литературном наследии прошлого.	Контрольная работа, общение (опрос) на лекционных занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой, выполнение индивидуальных заданий. ПЗ 3, ПЗ 4, ПЗ 7
Умение выявлять нравственные аспекты художественных произведений; связывать тематику творчества и идеалов художников с общественно-политическими процессами в России на разных этапах истории.	Опрос на лекционных занятиях, подготовка устных сообщений, работа с литературой, выполнение индивидуальных заданий, пересказ прочитанных глав произведений. ПЗ 4, ПЗ 5, ПЗ 7
Знание основных этапов развития отечественной литературы, методов реализации нравственных идеалов художников.	Общение (опрос) на лекционных занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа (чтение и пересказ прочитанного материала, поиски в интернете), работа с литературой, выполнение индивидуальных заданий.
Знание основных этапов жизни и творчества изучаемых писателей и поэтов; содержания изучаемых произведений.	Написание сочинений, сочинений-рассуждений; умение передать характер героя через выразительное чтение диалогов. ПЗ 7, ПЗ 8, ПЗ 9
Готовность и способность к самостоятельной и ответственной творческой деятельности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
Умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в командной работе по решению общих задач, в том числе с использованием современных средств сетевых коммуникаций; Умение управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития.	Участие в коллективных мероприятиях и в подготовке совместных творческих работ. ПЗ 10, ПЗ 14, ПЗ 15
Умение определять цели, составлять планы деятельности для решения поставленных задач, применение основных методов познания для организации учебно-исследовательской и проектной деятельности.	Учебно-практические конференции Конкурсы Олимпиады ПЗ 15
Использование различных источников информации, в том числе электронных библиотек, умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.	Подготовка докладов, рефератов, сообщений, проектов, презентаций. ПЗ 4, ПЗ 6

Умение публично представлять результаты собственного исследования, вести дискуссии, грамотно владеть речью.	Наблюдение за ролью обучающихся в группе.
Владение приемами написания сочинения.	Проверка письменных сочинений.

**Разработчик:**

ОГБПОУ УСК

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Е.В. Чурбанова

(инициалы, фамилия)

**Эксперты:**

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)